

PROGRAMME /CLASS: CERIFICATE	BA I YEAR	SEMESTER: I
Subject: Hindi		
COURSE CODE: A010101T	COURSE TITTE: हिन्दी काव्य	
Course outcomes:		
<p>हिन्दी काव्य के प्रतिनिधि कवियों की कविताओं के विषय में जानकारी देना तथा हिन्दी काव्य के संक्षिप्त इतिहास की जानकारी देकर विद्यार्थियों को हिन्दी कविता के विकास क्रम से अवगत कराना।</p>		
CREDITS: 6	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS: 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	<p>भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य का इतिहास : इतिहास लेखन की परंपरा एवं विकास:</p> <p>भारतीय ज्ञान परंपरा और हिन्दी साहित्य, हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ।</p> <p>सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, नाथ साहित्य और लौकिक साहित्य। भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण, भक्तिकाल के प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार, निर्गुण और सगुण कवि और उनका काव्य। रीति काल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नामकरण, प्रवृत्तियाँ एवं परिप्रेक्ष्य। रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद</p>	12

	(रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीति मुक्ति, प्रमुख कवि और उनका काव्य।	
॥	<p>आधुनिक कालीन काव्य का इतिहास :</p> <p>सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नामकरण एवं प्रवृत्तियाँ, 1857 का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, हिंदी नवजागरण, भारतेंदु युग, द्विवेदी युग एवं छायावाद की प्रवृत्तियाँ एवं अवदान। उत्तर छायावाद की विविध वैचारिक प्रवृत्तियाँ, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता, प्रमुख साहित्यकार रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।</p>	12

यूनिट-03 'आदिकालीन कवि'

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 10

विद्यापति :

(विद्यापति पदावली, संपादक- आचार्य रामलोचन शरण) राधा की वंदना, श्रीकृष्ण प्रेम (पद संख्या 35)

गोरखनाथ : (गोरखबानी, संपादक- पीतांबरदत्त बड़थवाल) सबदी संख्या 02, 04, 07 तथा पद संख्या (राग रामश्री) - 10

अमीर खुसरो : (अमीर खुसरो - व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ. परमानंद पांचाल) कव्वाली - घ (1), गीत - इ (4), दोहे- गोरी सोवे, खुसरो रैन, देख मैं, चकवा चकवी, सेज सूनी

यूनिट-04 'भक्तिकालीन सगुण कवि'

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

सूरदास : (भ्रमरगीत सार, संपादक - आचार्य रामचंद्र शुक्ल)

पद संख्या- 07, 21, 23, 24, 26

गोस्वामी तुलसीदास :

(श्री रामचरितमानस, गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर)

श्री रामचरितमानस के अयोध्या काण्ड के दोहा 28 से 35 तक

यूनिट- 05 'भक्तिकालीन निर्गुण कवि'

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 10

कबीर दास : (कबीर दास - संपादक डॉ. श्यामसुंदर दास)

क. गुरुदेव को अंग - 01, 06, 11, 17, 20

ख. विरह कौ अंग - 04, 10, 12, 20, 33

मलिक मोहम्मद जायसी

(मलिक मोहम्मद जायसी, संपादक- आचार्य रामचंद्र शुक्ल)

मानसरोदक खंड - पद संख्या 01 से 04 तक

यूनिट-06 ‘रीतिकालीन कवि’

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

केशवदास :

कविप्रिया (कविप्रिया -प्रिया प्रकाश, संपादक- लाला भगवानदीन) के तृतीय प्रभाव में से पद संख्या - 01, 02, 04

बिहारीलाल :

(बिहारी रत्नाकर, संपादक- जगन्नाथ दास रत्नाकर)

प्रारंभ के 8 दोहे

घनानंद (घनानंद ग्रंथावली, संपादक-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

सुजान हित - पद संख्या-01, 04

यूनिट- 07 ‘आधुनिककालीन कवि’

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 12

भारतेंदु हरिश्चंद्र :

मातृभाषा प्रेम पर दोहे, रोकहूँ जो तो अमंगल होय

जयशंकर प्रसाद :

‘कामायनी’ के ‘श्रद्धा सर्ग’ के प्रथम पाँच पद, ‘आंसू’ - प्रथम पांच पद

सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला :

वर दे वीणावादिनी वर दे, वह तोड़ती पत्थर, “तुलसीदास” कविता के प्रारंभ के 5 पद

सुमित्रानंदन पंत :

मौन निमंत्रण, यह धरती कितना देती है,

महादेवी वर्मा :

बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, फिर विकल हैं प्राण मेरे

यूनिट- 08 'छायावादोत्तर कवि और हिंदी साहित्य में शोध'

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 12

अ. छायावादोत्तर कवि

अज्ञेय : यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की

मुक्तिबोध : विचार आते हैं

नागार्जुन : अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है

धर्मवीर भारती : बोआई का गीत (दूसरा सप्तक - संपादक अज्ञेय)

धूमिल : रोटी और संसद, मोचीराम

ब. हिंदी साहित्य में शोध :

शोध का अर्थ और परिभाषा, साहित्य में शोध की प्रविधियां, शोध के अंग और महत्व

सन्दर्भ ग्रन्थः

1. डॉ. नगेंद्र, (संपा.), हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1976
2. बद्धन सिंह, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
4. तिवारी, रामचंद्र, हिंदी गद्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
5. चतुरेंदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
6. सिंह, नामवरआधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
7. ओझा, डॉ. दुर्गप्रसाद एवं राय डॉ. अनिल, छायावादोत्तर काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
8. ओझा, डॉ. दुर्गप्रसाद, आधुनिक हिंदी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2011
9. ओझा, डॉ. दुर्गप्रसाद एवं कुमार, डॉ. राजेश, आधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएँ, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
10. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1961, तृतीय संस्करण
11. भट्टाचार, डॉ. रामरत्न, प्राचीन हिन्दी काव्य, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, 1952
12. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य की भूमिका, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1940
13. श्रीवास्तव, डॉ. रणधीर, विद्यापति : एक अध्ययन, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नयी दिल्ली, 1991
14. सिंह, डॉ. शिवप्रसाद, विद्यापति, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1957
15. वर्मा, रामकुमार, संत कबीर, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, 1943
16. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, कबीर, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1946
17. वर्मा रामकुमार, कबीर का रहस्यवाद, साहित्य भवन, इलाहाबाद, 1941
18. वर्मा, रामलाल, जायसी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, दिल्ली, 1979
19. पाठक, शिवसहाय, मलिक मोहम्मद जायसी और उनका काव्य, साहित्य भवन, इलाहाबाद
20. शर्मा मुशीराम, सूरदास का काव्य वैभव, ग्रन्थम प्रकाशन, कानपुर, 1965

21. किशोरीलाल, सूर और उनका भ्रमरगीत, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1993
22. वाजपेयी नन्ददुलारे, सूर संदर्भ, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
23. त्रिपाठी रामनरेश, तुलसीदास और उनकी कविता (भाग-1), हिन्दी मंदिर, प्रयाग, 1937
24. दीक्षित राजपति, तुलसीदास और उनका युग, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1953
25. सिन्हा डॉ. अरविन्द नारायण, विद्यापति : युग और साहित्य , विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
26. डॉ. नगेन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
27. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
28. त्रिगुणायत गोविन्द, कबीर की विचारधारा, साहित्य निकेतन, कानपुर
29. उपाध्याय विशम्भर नाथ, सूर का भ्रमरगीत : एक अन्वेषण, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
30. किशोरीलाल, घनानन्द : काव्य और आलोचना, साहित्य भवन, इलाहाबाद
31. भट्टनागर रामरत्न, केशवदास : एक अध्ययन, किताब महल , इलाहाबाद, 1947
32. शर्मा किरणचन्द्र, केशवदास : जीवनी , कला और कृतित्व, भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली, 1961
33. डॉ. नगेन्द्र, कामायनी क्र अध्ययन की समस्याएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, 1962
34. शर्मा, रामविलास, निराला की साहित्य साधना, भाग-2, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1981, द्वितीय संस्करण
35. गौड़, राजेंद्र सिंह, आधुनिक कवियों की काव्य साधना, श्रीराम मेहता एंड संस, आगरा, 1953
36. सक्सेना, द्वारिका प्रसाद, हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
37. कुमार विमल, छायावाद का सौन्दर्यशास्त्रीय अध्ययन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1970
38. तिवारी, भोलानाथ, प्रसाद की कविता, साहित्य भवन, प्रयागराज
39. डॉ. नगेन्द्र, सुमित्रानन्दन पन्त, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, 1962
40. शर्मा, रमेश, पन्त की काव्य साधना, साहित्य निकेतन, कानपुर
41. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद, समकालीन हिन्दी कविता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
42. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, अज्ञेय का रचना संसार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
43. सिंह, विजयबहादुर, नागार्जुन का रचना संसार, सम्भावना प्रकाशन, हापुड़, 1982
44. अष्टेकर, कटघरे का कवि धूमिल, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
45. नवल, नंदकिशोर, मुक्तिबोध, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
46. त्रिपाठी, डॉ. हंसराज, आत्मसंघर्ष की कविता मुक्तिबोध, मानस प्रकाशन, प्रतापगढ़
47. सिंह, शम्भूनाथ, छायावाद युग, सरस्वती मन्दिर प्रकाशन, वाराणसी, 1962
48. अज्ञेय, दूसरा सप्तक, प्रगति प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रतीक प्रकाशन माला, 1951
49. विसारिया, डॉ. पुनीत, प्राचीन हिन्दी काव्य, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2007
50. विसारिया, डॉ. पुनीत, अर्वाचीन हिन्दी काव्य, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2007

51. विसारिया, डॉ. पुनीत, काव्य वैभव, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
52. विसारिया, डॉ. पुनीत, काव्य मञ्जूषा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2017
53. सिंह, डॉ, उदयप्रताप, नाथ पंथ और गोरखबानी, आर्यवर्त संस्कृति संस्थान, दिल्ली, 201
54. विसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांतिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007

	<p>This course can be opted as an elective by the students of following subjects: इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।</p>
	<p>Suggested Continuous Evaluation Methods: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।</p>
	<p>Suggested Continuous Evaluation Methods:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. कृति विशेष के भाषिक विश्लेषण पर परियोजना कार्य 2. वाचन
	<p>Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma. सभी के लिए (सामान्य हिन्दी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)</p>
	<p>Suggested equivalent online courses:</p>
	<p>Further Suggestions:</p>

At the End of the whole syllabus any remarks/ suggestions:

.....